

1944

మ ధు ర వే ద న



‘రస్యాయీ వీక్ష్య మధురాంశ్చ నిశమ్యకథాః’
పర్యుత్సరీభవతి యత్సుభితోపిజంతుః’



క వి

నల్లనిచక్రవర్తుల వెంకటాచార్యులు

•

ವೆಲ 0-12-0

ವಿಜಯ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು.

•

మ ధు ర వే ద న



(రాధాకృష్ణుల ప్రేమ సీమా రహితము. అది రాధ ఒంటిగా జీవితాన్ని గడుపుతూన్న సమయం. ఒకనాడు ఏమీతోచనిస్థితిలో రాధ యామునా వైకతాలక్ష్మికి వచ్చింది. కష్టసుఖభారాల భావోద్వేగం తాను భరించే శక్తికి అతీతమైంది. అప్పుడు వేదన-అదే మధురమైంది.)

అమిత వేదనాభర హృదయాంతరమున

చిలికెదేల? ఆశారసశీకరముల

జీర్ణశైధిల్య పాండుర జీవితమున

యామునానైకతమ్ముల సరయలేను.

మధురమృదుల వాగ్భావ సామ్రాట్టు! నీదు

చలదపాంగ కటాక్షపీక్షణలవప్ర

పంచ నిర్మిత స్వర్గసోపాన పాంథ

జనునకెయ్యది గమ్యంబు?

స్వాప్నిక సుఖానుభూతి విశ్వంభరాప్తి

జెంది హృదయంబు శశ్వదానందపార

వశ్యరసమయ భావానుభావవీచి

కావిహారంబుఁ జేయించె గాని...యిత

సౌఖ్యము భరించి జీవింపజాల...

శ్యామ! ఉన్నీలిత నిమిలితానుభవము

లందు జాగ్రత్తును పృథ్వీస్థాంతరముల

మహితమోహన రమ్య నైర్మల్యమూర్తి
 సన్నిధానముగల్గెడు....
 లలిత లాలిత్యగాన కళానిదాన
 వేణువీణారవోదిత విమలగీతి
 కాకలీస్వనమెపుడు నిష్కాంతిఁజెగను
 అపుడు గుండెకు స్పందన మంతరించు.

స్వప్న గానము

(నిజంగా అది కలే. చక్కని చల్లనిరాత్రి. ప్రకృతి సరస్వతి లోను చక్రిలిగింత పెడుతూన్న తెల్లని వెన్నెల. పద్మ మేడ మీద ఒక అపూర్వవ్యక్తి అందమైన పాపాయిని వొళ్ళోకెట్టుకొని లాలిపాట పాడుతూంది. ఆ పాటలో పూర్వదీపిణిగాధ లోని అనుభూతులు వ్యక్తీకరింపబడుతున్నాయి. ఆ మహత్తర కోమల మధురగానం ఆత్మను ప్రపంచపుచాటుకు తీసుకొని పోయింది. ఆనందం అధికమైనా భరించడం కష్టం.)

“జ్ఞో”యని జ్ఞోలపాటను విశుద్ధగళోదిత పంచమ స్వనా ధ్యేయముజేసి, విశ్వవితథీనభరాగరసంబునం దనా ప్యాయత గల్గజేసియు, విభావరి నై శితచంద్రికావిధో ప్యాయపుగాననై పుణి ప్రపంచపుచాటుకు నొత్తిగించెడిక.

“లాలి” యటంచు నీయెడిని లాలనజెందిన పాప ప్రేమ భారాలనమంద మంద దరహాసద్భంగంచలరేఖలుగా, నిటా లాలకచంచలమ్ములు విహారమొనర్చెడు; స్వామిగాన భావాలపమాన దివ్య నవ వాకిణిడోలల స్వప్న వర్తినీ!

తీయనిపాటలో వలపుతీరుల భావరసంబుపొంగ, లే
 బ్రాయపు పిన్ననన్యలు పరామరిశింపగ, గానమూర్తి! ప్రా
 తేయతుపారశీతల నిరీక్షల నీహృదినింపెదో కదా
 ధ్యేయిని! నిద్రవచ్చెతరి తీపులపాటకు చిత్రవర్తిని!
 హృదయపునీనైతాత్మల స్వరింపగజేయుచు ముక్తకగళమం
 గదయమునందు చాటుకధోద్దిక పాడబోను నెచ్చెనీ!
 హృదయపుస్పృహసంబు కుడియించెను, నిశ్చలసంగబుభారమై
 సది, ఒక మందరస్వరము నందొక గీతకబాణి యాపుమో
 మృదుగళ! రాత్రిలో సగముమీరెను....

ఉ గా ది

(తారణ సంవత్సరాది)

జీవితగాధలోపల రచించిన కమ్మని తెలగీతికా
 భావము పూర్తియైపది; నవనవమోహనగాగమాజులా
 శావనూత్నగీతిక విశాలపదమ్ముల పాటబాడుటో,
 కేవలతత్వమార్గమున కీగములొసుమనస్సులేరుటో,
 భావినవీనజీవితపు వాయుపథమ్మున 'మిన్ను' మన్న తా
 రానలి కాంతివర్ధనములొనొ, అకాలవినీల వారివా
 హావలయమ్ములో నలయమై, సుషమంబుల గోలుపోవునో,
 ఏవిధిజూడ నన్నియును ఎచ్చటనందని దుస్సమస్యలే.

ఉ డు గ ర

ఈ నవమాధవీ ఋతువనేందిరదెచ్చిన పూలనెజ్జలోఁ
 దేనెలు వాకలై వెడలు తీయదనంపు సువాసనలో, నిరా

శానిల గ్రీష్మవాసర ప్రశాంతి విలుప్తపు జీవితమ్మునన్
సోనలువారి, ఆసనిడుచున్నవి కొమ్మిదె పూలమాలికన్

రాజు వసంతమూర్తి మధురంపు రహబుచు మేళవించు—నీ
ణాజనితంపు పంచమమునంగల మోహనరాగవర్ణన
శ్రీ జరియించుతావుల నిశీధినిఁదెచ్చిన వర్ణమాల నీ
కై జతనంబుజేసితి, ప్రియమ్ముగగొమ్మిదె నీవు నెచ్చెలీ!

ఈమధుమాసవాసర నవేందు నిశీధినులందు తారకా
ప్రేమనిధాన మల్లదె మరీచులస్వాగతమిచ్చుచున్ కళా
ధామము నాదమాలికను దానముజేయుమటంచు గోరు; ఓ
కోమలపుష్పప్రేమిక! నిగూఢపుమాలికఁగొమ్ము

ఈ మధురప్రవాసుని నిరీక్షిత నిశ్చల దృగ్గవాంతిమా
శామలరేఖలో నలిగి శ్యామలమయ్యెను మాలఁజూడ మ
ల్లీమస్పృణప్రసూనముల రేకులలోని మరందబిందువుల్,
నా మదిలోని కోర్కెలు పెనంగెడు నీలిమకుంతలాలకై

ఏ మధురానుభూతి రచియింపగజేసెనొ, ఈ సువర్ణమా
లామ్మదుసూనవాసనలఁ ఘ్రాణముఁజేయుచు నీవు ప్రేమభా
రామిత మందహాస రుచిరంబుగ జూడు మిటొక్కసారి స్వ
ర్గామృతపుష్పరాజ! హృదయంపువిహాయసమెల్లఁ దెల్లనా

అ ను భూ తి

లేతవయస్సులో తెలియలేనితనంబున నింపుకొన్న దే
దో తరితీపుకాంక్షల నవోదయ నిర్మలప్రేమధామమై

మాతృకటాక్షవీక్షణల మాధురిలోనఁ బెరుంగుగండె, సా
 కూతనిరీక్షణంబుల నిగూఢ మొనర్చెను కాలవాహినిన్.
 అదియొకనాడు జీవితప్రయాణమునందున పూర్వభావ స
 త్పథమున జిక్కినట్టి నవభావవికాససుమంబు రాగసం
 పద నపురూపమగజులప్రభల్ నవజీవననందనంబునం
 దుదయముజెందజేసెను; ఫలోదయభావిసుఖేప్పువై హృదిన్,
 అదియొకనాడు జీవితమునందున నెన్న డెరుంగనట్టిదా
 ఉదితసువాజ్ఞనస్ఫులకు ఊహకు మించు మహానుభూతి, స
 మ్మదమునగొన్నప్రేమ నవముగ్ధనిమేషముగల్గిరోజు, ఈ
 హృదయపుచాలనమ్ము విధురీకృతమైనను విస్మరింతునా?
 అదియొకనాడు జీవితవిహాయసమందు నవోదయప్రభల్
 మొదలిడినట్టి లిప్త; ననమోహనముగ్ధరసానుభూతి నా
 యెదపదిలించినట్టి మధురీకృత జీవననవ్యతార; ఏ
 పదముననై న ప్రేమరసభావములూరుట నై జవృత్తియకా
 అదిమొద లీస్వరాజ్యమున కంతకు రాజునో, రాజరాజునో—
 అదియె పూర్వజన్మాంతఃఫలానుభూతి
 మధుర నవ భావిజీవిత మార్గదర్శి
 రసకవిత్వస్వరూప నిర్మాణశక్తి
 అదివినా

వి షా ద ము

విశ్వమంతా వెలుగు వెల్లి విరిసింది

గుండెలో చీకట్లు కుదురుకున్నాయి

కృష్ణ వేణీతరంగిణి సైకతాల

నల్లగాలులు మెల్లసాగిపోయాయి
ఎడదఎడారిలో ఏకమైపోయి

పడమటిశాంబరాల్ పగుగులెత్తి

ఆ ఉపారాణి వీణాపాణిలోన

భావగీయాభేదో పాడించబడెను
ఈజీవిత నిశ్శీధినీకాంతచిహ్నితగు
యినుపగాజులు “ఘల్లు”మనిమ్రో,

స్వాప్నికలోకాల సౌఖ్యమాధురిమ

చనిజూచుచున్నట్టి కనిసార్వభౌము
కఠినపాదాహతి కదలించి లేచి

మృదుపాన్నవదలి పొమ్మనినారు.
తూగుటూయల హంసతూలికాతల్ప

మందు దోబూచులనాడెడిపాప
యినుపహస్తాలతో నెత్తుకపోయి

పాపాణశయ్యపై పవళింపజేసి
కాంక్షించి విజయస్ముగైకొని హాయి

రాజ్యంబు నేలెడు రారాజునిపుడు
“అడవులకరుగు” మంచునినారలెవరో

లజ్జితవాసిగా నంపినారెవరో.

* * * * *

నే ను

భావరసోదయంబు మధుభారము, స్వచ్ఛము, మందపావనా
జీవనశక్తితో కదలి చేరంగగోరెడు 'రమ్మ' టూచు ఆ
శావిరిశంబుగా; విధివశం బనుకూలముజేసియైన ఓ
తీవీయచిన్నదాన! తమిదీరంగగ్రోలుము వేగిరంబుగా.

వ్యక్తి

పూతమొగులలో పసరుపూపవయస్సున నావరించె నే
దోతమి; దానిభావము లనూహ్యము లెన్న జెనుంగనట్టి బా
ధాతప మీ శరీరవృద్ధయంబుల గొల్పుచునుండుగాని యం
దేశరుణంబూ "సౌఖ్యమయక్లప్తమ" యంచనిదోచెడు సుమా!

నే ను

పూపమొగుంబులో అలసిపోయిన చాయలుగాననయ్యె యీ
తాపభరంబు నీయెడఁదదాకిన కారణమేమొ తెల్పదా?
పాపము! పూర్వకర్మపరిపాకఫలం బనుభూతిలోనికిం
దా పనిబూని వచ్చు నయినన్ మధురీకృతహాను మాధురీ!

వ్యక్తి

చేతమునం దొకప్పుడు సృజించిన కమ్మని భావరేణువుల్
రాతిరి మూర్తులై హృదయరాజ్యములో అతిలోకమూర్తితో
భౌతికరంగము విడిచి పాడుచు, నాడుచునుండజేయ ప్రా
భాతముగల్గు! కర్మపరిపాకమ? సృష్టినిసర్గమా? సఖా!

వ్య క్తి

చేతమునందు నొంటి వికసించిన కమ్మని భావనూనశో
భాతగుణంపు వాసనల పారవశత్వమునొందు గుండెపై
బాతిగ సంశయంపు విషవాయువు లాశను పెల్లగించు ఈ
చేతలు సృష్టికి సహజచిహ్నములా? యెదదుర్బలత్వమా?

నే ను

పరమపవిత్రమకా నవనవంబగు మాధ్యపుజీవితంబులో
స్థిరమగు, పూర్వజన్మఫలసిద్ధమయకా సమయాన లేహ్మాదిన్
కరము భవానురూప పరికల్పితమకా అపురూపమూర్తి సుం
దరి! యతనాబుసేయకయె దర్శనమై హృదయంబు లై క్యమై
నిరతము స్వార్థశూన్యము నిండినప్రేమ ఘనీభవించెడున్.
ఆ మధురపుమూర్తి హృదయంబున స్థానమునాక్రమించ ది
వ్యామల జీవితాన నుదయంబగు క్రొత్తదనంపు భావనల్
శ్యామలయామినీ సమయచారులునై మధురంపుమూర్తులై
కోమలప్రేమరంగమునగూడి నటంపంగబిల్చు నెచ్చెలిన్.

✓ యెదనుజనించు భావములవెప్పుడు స్వచ్ఛములానో అప్పుడే
హృదయము పారవశ్యతవహించును;-సత్యము విశ్వసించనే
రదు కడు బాల్యచంచలము ప్రాయము, సంశయమీ అవిద్య, ఓ
చదువరి! విశ్వసించుము విశాలపుసృష్టికి ప్రేమ బీజమా

ఏ మహానీయశక్తి కదలించెనో నీనుది, దానిభావ మ
ల్లీమస్మణంపు సూనములచేకుల కమ్మదనాల వాసనల్

నీమదిలోని మూర్తి కమనీయహృదంతరమంతగూడ ఓ
 ఊమణి! తద్వశంవదుగ జేయును సృష్టిరహస్యమిద్దయే.

హృదయములలోన గుప్తమై యెరుగ లేని
 వాగతీతపు తేజోలవంబు రెంటి
 నతుకు నెట్లు; నాకర్హితమాచు; అంత
 ఆశ్చలందిన యనుభూతులన్ని సమము.
 ఆత్మవిశ్వాసివై విశ్వ మంత ప్రేమ
 భరమటంచు నెరిగి త్రికరణములను
 తెలఘారావదచ్చిన్న తపముచేత
 దివ్యమూర్తి లభించుక తీరగలవు.

“శ్రా వణం”

శ్రావణాంబుద మధుర గర్జారవమ్ము
 లా మయూరీవిపాదలాస్యమ్మునకును
 లయగ మ్రోగుచునుండె కళావిదగ్ధ
 ఆమెకన్నుల బాష్పంబు లలమికొనియె!

కృష్ణవేణీతరంగిణీ గీతికాను
 భావనైరాశ్య మీ శీతవాతపోత
 ములు లభించుక విశ్వానఃజోయి విధుర
 హృదయములలో రహస్యాల పదిలపరచె.

*

*

*

*

*

*

✓ దరవికస్వర లోచనాంతములలోనఁ
దాగియున్నట్టి ప్రణయినీరాగశక్తి
నవ్య దరహాస పరిణతానందభావ
రసము వెదజల్లు నా మనోరంగమాకు.

నవనవోన్మేషభావ ప్రణాళికలను
నాదు లేఖనినుండి మనంబులోని
మధుర కవితారసంబు నమందముగను
చిలకరించు ప్రపంచాన చిన్ననవ్వు
రచనఁజేయించుచుండు నా రాగశక్తి—

ఈ నిరీక్షణోన్మరంజించుకొనిన
సాంధ్య సుషమా మనోహరాశానురక్తి
సుకవిగీతాల నెర్రని శోభఁగల్గి
పతిహృదయాల రక్తాన పరుగువెట్టు.

కావ్య గానము

(రచన: శ్రీనివాసరావు ఆంధ్ర వి. కె. విశ్వనాథరావు)

ఆహ్వానము

(అంకితం: “ప్రేమలేఖ” కూ, దసరాపండుగకీ)

ఈసుమమప్రేమపుష్పము నోసుహృద్వ
రా! నిరంతర మెదలోన స్థానమొసంగి
చిరిగిపోనీక, నవ్యత చెరగనీక
అవధరింపుము రసపిపాసువపుగాన.

పూజకై

- ఉ॥ చాలును, కోయఁబోకుము ప్రశాంతముగా తనత్రోవఁ
బోవు నా
బేలసుమమ్ము నో హృదయహీన! ఇదే నవవాయుస్పర్శచే
ఘోరి యొకింతసోలెను మృదూత్వము-నీ కరపీడనంబుచే
వ్రాలునుగాదె భూస్థలి నయారె! ఇదా రసికత్వ మక్కటా!
- ఉ॥ తీయనిసౌరభమ్ము నడతీయక లోకులకిచ్చియిచ్చి యా
ప్రాయముగా, రసాత్మహృదయాలకు శీతలసేచనంబుగా
నీయెడలేతనవ్వునగియెన్- “ఇది యింకొక కొద్దికాలమే
సాయిగనుండుగా” యను విషాదపుసత్యము-జాలిరాదరే!

ఉ॥ చూడుము చేయితాకి వికచోత్సుకదృశ్యము శాంక్ష-గేఖచే
పాడయిపోయె క్రొందనము వాడినజాడలు దోచె-నీకరం
బేడ, యొకింతచూచిన ద్రవిచెడి పూవదియేడ, ఇంకనీ
వాడినదాట పాడినది పాటయె? దేవునికైన చల్లునే?

చ॥ ప్రిదిలిన లేతరెక్కల తపించిన లేహృదిలోని ఆవృధా
సదనమునొక్కసారి కనజాలిన చూడుము-“మానవత్వమే
వదలిరికాని మాహృదయవర్ణము చూచినవాగు లేర”టం
చదయత బల్కు-చున్నది-నిషాగులు మానవులేమొ
య్యాపనున్!

ఉ॥ లేతముఖాబులో నొలకరించిన ఆ చిరుకాంతిగోఖ నీ
చేతులనల్లి శుష్క-కళచేత పగావృతమయ్యె-ఇట్టి లీ
లాతిశయమ్ముతో విరిసెలాస్యసుమన్నిది-త్రుంచనేడిన్
చేతులురావు; నీకర మచేతనమో మరియేమొ? సోదరా!

ఉ॥ కూర్చినపూవులోని నవకోమల రక్తిమగాంచలేక దై
వార్చనకై హరించితివి ప్రకృతిమాత శిరోసుమమ్ము-తా
గార్చిన కంటిసీరెటుల గారియనెట్టకపోదు నిన్ను; నీ
యర్చన గ్రుడ్డితత్వమున కాకృతి, దైవములేదెపూవులో!

ఆవేదన

సోదరీ, చూడుమొకసారి యీదురంత
వేదనాబాధితునిదెస- నామ లేత
యెడదలో శాంతిని హరించె; బడలి హృదయ
భారమును మోసికొనివచ్చు ప్రాణి-ఈ వి

శాలవిశ్వము మురికిఆశయము తోడ
నా హృదయభావములఁగాంచివ్వివైచె
నవ్వనిమ్ము, నాభావమునాది, కాని
నవ్వనధికారమిచ్చిన దెవ్వడొకడ??

ఇదియొకప్రకృతి-దీనితో ముదిరినది మ
దీయభావము, అది సుప్రతిష్ఠితంబు!
దానిలోఁతోచినట్టి చిత్రముల నెల్ల
నగ్నముగ గీసికొందు నానందగతిని.

అదియె స్వర్గము, ప్రేయసీ మృదుపదముల
లలితవిన్యాసమున కాంతులలమె నచట...
ఆ కళారచన లోకమనాదించె -
కాని, నీవుచు లోకపుదానవెగద?

నీదయాసాంద్రహృదయ నినాదము విని
నాయెడఁద ప్రతిధ్వనించె నీనాటికేము?—
విశ్వమున స్నేహసహృదయ వృత్తికొఱకు,
తాపహరమైన చల్లని చూపుకొఱకు,

భావభరమైన యొకచిన్ని మాటకొఱకు,
వెదకి విసిగిన శాంతిమై వేచి, వేచి
యెన్ని నాశ్చర్య-నీ లేతచిన్నినగవు
నా కనులనించె కాంతౌప్రణయము, చెలియ!

నిరాకృతి

ఈ నిరాకృతి నేను సహింపలేను—
 ఈ మహాదధి నేను తరింపలేను:
 మునిగిపోనిమ్ము వీచీప్రమోదమున, మ
 దీయ హృదయపు కాన్కనంబిందు, స్వామి!

మృదువిషజ్వల లోలోన మిరివచ్చి
 “స్మృతి” కి చిచ్చిడె-అంత విస్మృతిప్రపంచ
 మచట జన్మించె, కనులకు మైకమలమె...
 మతికి కనిపించె నీ నిరాకృతియె స్వామి!

ఈ నిరాకృతి నేను సహింపలేను,
 ఈ నిరస్తరాగంబు నేనిచ్చుగించ-
 తలఁపులోచేదు, మాటలోవెలితి, యెడఁద
 అంతకన్నను నపవిత్రమయ్యె స్వామి!

హృదయమున నీ యపస్వరమెదియొకాని
 విడిదిచేకొనె-కంపన వికృతిచెందె,
 చావుబ్రదుకులనడుమ నిశ్చలతయెద్ది?
 నీవయిన సరిచేయగారావు, స్వామి!

ఈ నిరాకృతి నేను సహింపలేను-
 ఈయభోధోపహతికి నేనియ్యకొనను,
 ఏ పురాకృతపాపమో యీవిధాన
 కట్టికుడుపుచునుండె నకట! విధాతృ

లిఖితమున నీ నిరాకృతిలీల గోచ
రించె-ఇక నేని యుపసంహరింపు స్వామి!

ఈ నిరాకృతి నేను సహింపలేను—
ఈ యదృశ్యావృత్తిని నే మధించలేను:
జీవితాదగ్గమేలేని జీవనంబు,
భావమేలేని బ్రదుకు, దుర్భరము స్వామి!
ఎడఁదలో నెంతకాలమీ మృగులగీతి

యఁగవడె నీ యహంవ్యక్త వాదమునకు—
తొన్నగా యిప్పుడిది సినదించెనేమొ?
ఆగలేక ఆపఁబడకవేగి, స్వామి!

“ఈయనంతసాగరమున నీవిసీత
బిందువే వృత్తమున బడి చిందిపోనా?
తెలియరాదు, ఆకృతిసుంత తెలియరాదు—
ఇది నిరాకృతి మానవహృదయమునకు”

౪ ప్రణయ చిహ్నము

(అంకితం Fiction కు.)

మధురమధుమాసమున నొకమావిగున్న
నొలసికలిసిన యొక లతాలలనఁ గనుచు
గూరుచోనియుంటి; భావరాగోదయంబు
చిలకరించెను అమృతంపు తొలకరింత!

తమినిశాకన్య ప్రేమజ్యోతాన్నిరసంబు
బ్రోదిచేసెను తెలిమల్లెపూలతోడ,
గంధవాహుండు సౌగంధబంధురముగ
నృత్యమొనరించి ప్రణయవీచితతిరేపె...

ఇదియొక విషాదవేదనా సదనమనుచు
వలకోగాని హృదయంబు చీలిపోయె-
తన్నిశాసమయ సుప్రశాంత శ్రుతితోడ
నాలపించితి నొక్క విషాదగీతి.

ఆ నిశారాగమెగసి యాకాశవీధి
నీలిమబ్బుతెరలనెల్ల చీలదీసె.
దివ్యసౌందర్య జ్యోతిస్సుతేజరిల్లి
ప్రణయినీ మృదుహాసమై పరిధవిల్లె.

ముగుడకన్నుల జీవంబు పోసికొన్న
నా కనులలోన కాంక్షలు నాట్యమాడె...
కనులు తెరచితి; నైరాశ్యకాంక్షమిగిలె,
మరల ననుజూచి నవ్వె నా మావిగున్న.

ప్రవాసగీతి

(అంకితం: చక్రపేల్లికి)

పతితుడై పోవుచున్నట్టి భావుకునకు,
దయకుమాలి, దుర్బలుడైన ఛాత్మీకునకు,
నీతినిగ్రహించి యేడ్చుచు నైతికునకు,

తరచిచూచి మోహితుఁడైన తాత్వికునకు
కోరికోరి ప్రవసించెడి గుణయుతునకు:-

ఈ మధురస్నేహ సందేశమే ప్రపంచ
వాయువులు కొనివచ్చెనో; ఏయదార
స్నేహదేవతా సౌజన్య స్నిగ్ధస్వర్ణ
కంఠభాహిరమో!—కాని, కలదు ఆశ
వీడలేను నిశ్చయమిది—వీడలేను
ఆ ప్రపంచము ఆ దేవతామహస్సు
ఆ స్వరూపము ఆ భావనాసరస్సు.

జీవననౌక

ప్రళయకాలంబునందు 'తుపాను' రేగి
మిన్నుమన్నేకమైపోవు నన్నమాట
నిజమయె, గభీరసాగరానిలతరంగ
ములు హసించెను, నాపాలి ప్రళయమువలె!

ఈ జలప్రళయమున నిటులెంతకాల
మీదగలదోయి? ఈ నాదు జీవనౌక—
లేదు తెరచాప, చుక్కాని లేదు, లేదు
లంగరేనియు యేమిచేయంగనగునా?

తలిరుటాకుల సెజ్జపై దనువుఁజేర్చి
లీల నిదురించుచున్న విలోలమూర్తి
నా మనోనాధుడతనికై ఈ మహాగ్ర
సాగరము నీదుచుంటి నిచ్చానురక్తి!

ప్రళయభీకరమైన ఘోషలు సెలంగ
 విలయనృత్యము నా మొయిల్లొలసికురిసె;
 తీరముంజేరె, నేడు నుదీయనాక
 భగ్నమైపోవ నిదియె సులగ్న మేమొ?
 కడలికెరటాలలోన సాగరుమనోజ్ఞ
 మూర్తికనబడి “రమ్ము రమ్మో” యటంచు
 నాణియుత్యాలవేరు లుపాయనముగ
 బిలుచుచున్నది నన్ను “పోయెదను సెలవు”.

మృగీ సఖీ!

(అంకితం: “సౌదామని” కి)

కాటుకకంటి సోయగము గాఢరసస్ఫురణార్ద్ర కావ్యమో!
 మాటకురానిమోహన విభావరియో, రమణీయభావమో?—
 నేటికి యీ విలోలనయనేచ్చ రమించెను నేత్రవాణితో,
 మాటలులేని యీ మధురభావనయే మనకాత్మశాంతిపో!
 రెపరెపలాడు “జాకెటు”, పరిష్కృత కేశవికాసలీల, ఆ
 తపరమణీయమీ మృదులతాంత మనోహృతి, స్నేహపాత్రవి
 విపులమృదుత్వ మీ పెదవివెన్నెల! ఓ సుమకోమలీ, యిదే
 నెపమున నిన్ను నాకు కరుణించినదేమి ప్రదర్శనంబనాలో!
 సాగరగీతమల్లదె ప్రశాంతముగా, నవమోహనమ్ముగా
 రాగరసార్ద్రమై, స్ఫురితర క్తిమమై బ్రవహించుచుండె—

—నీ .

యాగమనమ్ముకై తరుణమాయెను, పోదమురమ్ము ప్రేయ!

*

*

*

ఆసోగకన్నులలో మనోహరములైన
చీకటులకాటుకలు వికసించు; ఆమె
వాలుజూచిన తన్నయోస్మీల హృదయు
లై రసికు లార్ద్ర పారవశ్యము భజింతు.
ఆమె యపురూప దృక్పసన్నాననమున
వలపు వెలుగుల మాధుర్యతలు స్ఫురించు,
కలికి లేబెదరుచూపుల వలపుదోచు, —
ఆమె సాహిత్యదీపిక. ఆమెకావ్య
జీవితోపాస్యదైవము.

నీవు ఆమె

యెవ్వరో తెలియగోరెదవేని, రమ్ము:
చూడు మామెను ఈముకురోర్వియందు.

*

*

*

సోగకన్నులలోని
రాగిణీగీతాలు
మూగనవ్వలలోని
భోగలాలనతలు
ఊహసేతునొ ప్రేయసీ?
దాహమిత్తునొ ప్రేయసీ?
నేలచూపులలోన
పాలుగారే సిగ్గు

వాలుజూపులలోన
మాటలాడేచెలిమి
విప్పిచెప్పబె ప్రేయసీ,
కప్పిపెట్టకు ఒట్టిసీ!

వలపుటూర్పులలోని
వాసనాసంపదలు
రాలుపూనులలోని
కేళీవివశగతులు
ఊహించిచెప్పగలవా?
ఊకొట్టనైనగలవా?

మందయానములోని
మధురభావగుబులు
సుందరాస్యముపైని
శోభావికాసములు
తనివిదీరవు ప్రేయసీ!
తమకమెక్కుడు ప్రేయసీ!

సుప్తనేత్రములలో
గుప్తగానములేల?
నిదురపెడవులపైని
చెదరు చిరునవ్వుల?
కనులు తెరువకు ప్రేయసీ,
మనసునిలువదు నేడిసీ!

కృష్ణవేణీ! నిజము

తృష్ణకరములు సాచె...

స్వాగతబీయగలవా?

సంతోషపెట్టగలవా?

“భిక్ష”

శ్రీలూడు జూరుజడలో

బాలా! నాదృష్టిచిహ్నవడ్డది; ఇని వ్యా
లోల ప్రాధవజీవిక,
లాలింతువా? స్నేహదృగాలాపమధుగుచిన్.

*

*

*

రక్తవిపాస

(“వాల్యానికి” అంకితం)

ఒక్కమాట:- హింసకు ప్రతిహింస అవసరమేయైనచో-మాన
వసహనమునకు అంత్యమనునది ఉన్నచో-దైవికముగాకాక
మానవనిర్మితమైన సంఘము లోపభూయిష్టమైనచో- పృ
కృతీసహజములైన వాంఛ సుఖాభిలాషలు బోకమున
నీచార్థప్రతిపాదకములు కానిచో ఈకృతీ ఆదర్శప్రాయము
సమాదరణీయుము.

కథాస్వరూపము:- రాధ ఒక యభాగ్యబాలిక: సంఘదౌర్జన్యమునకు బలియైన ఒక బాలవిధవ. పిన్ననాటనుండియు అవ్యక్తముగా జీర్ణమగుచువచ్చిన తన మనోభావములకు యిష్టామె రంగులన్నకొనుచున్నది- రూపము కల్పించుకొనుచున్నది. అట్టి ఈకాలములో ఆమెకు తన 'నిజ'రూపము కనిపించినది. సాఘికముగా తన 'వ్యవస్థ' గోచరించినది. స్వభావతీవ్రమైన ఆకోమలహృదయము వీనిని తట్టుకొనలేక,

“రాధా, ఎంత యభాగ్యశాలినివె! నీ రమ్యాశయంబుల్ వృథా బాధల్ స్వప్నగతప్రచారములు, సంభావించెదే స్నేహవాంఛాధర్మంబులు కానిపోని యడియాసల్, సంఘమర్యాదలే గాధల్ ద్రవ్వెడి వ్యక్తిధూషణకు నుష్కాలంబు ప్రాపించుచో!

“అకటా! చిన్నతనాన యేమియెరుగంగాలేని ప్రాయాన, ముందుకనన్ లేని యవజ్ఞనే ముసలిముద్దో తీర్చువేడ్కన్ వృథాం తకమా నిట్టి వివాహముల్ సలిపి, మాతా పిత్రులే కోరి గొంతుకకోయన్, యిక బాధ్యరాండ్రుగను కూతుళ్లేమి నోమె త్తిరో?

“అడుగని గొంతులోని తడియారని లేతయెడంద యెట్లు పైబడెడు వయస్సుతో ముగురుభావము తాదెగటార్చునోకదా! విడివడరాని భావపదవీపరివర్తన నైజమేని, యీ వెడగుదనంపుసంఘము లవించునె? వ్యక్తిమనోసురాగముల్.

“కోరినకోర్కీచే యెడదకో తనకో లభించుదాన సొంపారు పవిత్రభావము నపారముగా మలినంబొనర్చి, యాచారపు గ్రుడ్డిపాతముపచారముగా నెడఁజేయిపైచి యేతీరున నిద్రజెందెదవినీ! సుఖమానె తమాలవాటికా?

“మానవధర్మమిగతి యమానుషమై చెడిపోవ, గ్రుడ్డిసం
ఘానికి సుంతయైన వెతగల్గను, కాని స్వభావవృత్తి లో
కానికిజంకి దోదరియుఁగానక కుందు వితంతుసోదరి
మానముదోచికో, తలపుమానదు—ఏమివికారస్పష్టిరా?

“ఈ హృదయంబులోన వికసించిన ఎన్ని మనోజ్ఞభావముల్
ఆశుతియయ్యె నీ దురభిమానపు సంఘ శిలాముఖాగ్నిలో—
దేహములోని ప్రత్యణ విదేపనిగా నశియించునేని నే
నాశుతియకాదు నాహృదయనాదము నిడుప్రతిధ్వనింపుచున్”

అనుచు చింతించె నొక యబలాహృదయము
గీర్ణ నిద్రావివశయైన దేహివోలె
సొమ్మసిలిపడె—పశ్చిమాశోన్ముఖముగ
గ్రుంకిపోయె నాశాశూర్య కోమలతలు.

మెల్లగా మింట నొకచుక్క—మేలుకొనెను,
పుడమి నొకచుక్క—పై నిద్ర పూలుజల్లె,
అచట నైజానుమోద జీవానురక్తి,
ఇచట నైజవిరుద్ధ జీవితమెముక్తి!

ఆయబల మేలుకొని ప్రకృత్యంతరముల
నొక్క-పరిచూచె, శూన్యవిలోకనముల—
కాని యాచూపులోన నేదోనిదాఘ
తీవ్రపరిపీడ, వేదన, తీవరించె.

తేరినచూపులో హృదయదీప్తులు మంటలుచిమ్మె, గాఢర
క్తారుణకాంతి కంటికి నిగారపు కాటుకపెట్టె—ఆమె యా

నీరవకంఠమెత్తికొని నింగికినేలకు నొక్కచూపుగా
నారసి “యింతియే” యన వినంగననయ్యెను, కంపితోష్ణమై.

అదియొక విశాలవీధి—ఆపథమునైని
నడచు నొకమిత్రుఁ డొకపోవు నాగరికుని
జూచె, నొక సుందరీమణిఁజూపి “ఆమె
యెవ్వర”ను చూడ్కి కనులలో నివ్వట్టిల్ల.
“పచ్చిబోగపులంజె, యా పడపుగనై
జోలిమనకేల” యని యా విశాలహృదయుఁ
డరిగె తనయిచ్చు’ నామెయు నరిగెదాటి—
కాని మిత్రుఁడు నిలువెల్ల కరిగిపోయె!
“కసుగండని కోమలహృద
యసుమము హరియించె సంఘమన్యాయముగా,
విసరె నది హాలహాలమును
అసహజవృత్తముల ఫలము”లని యతఁడనియెన్.

కామ్యముక్తి

ప్రేయసీహృదయ సుందరశ్రీయపూర్వ
నగ్ననృత్యముకొరకు నన్నరసి పిలిచె—
స్వప్నలోకములోన యావనమయూర
స్వైరలీల నాపాటలో స్వరము నించె!
యెడఁదలో పొంగిపోయె ననేకమృదుల
గీతులవ్యక్తముగ, నొక్కగీతినేని

పాడనెంచిన తప్పు నాపయినిదోచు!!
 భావభరమైన హృదయసంపద, స్వరనుప
 ధానుగమనము—పాడలేనేని యెవరు
 పాడగలవారు?—నేనును పాడగలను,
 పాడగలను గీతాభావపదము లెల్ల:—
 ఇది మొదలు మ్రోగఁగలదు నాహృదయవీణ.

మా తృప్తి

(అంకితం: గృహంక్షికి)

మగడు మరణించె; హృదయము మండిపోయె—
 విస్మృతజీవిత ప్రణయపవిత్రరేఖ
 హృదయదావాగ్ని కింధనసదృశమాయె!
 ప్రాణపతి మృత్తికలలోని ప్రణయరాగ
 పూతపవనము కీలకకూతయాయె
 ఇతయేటికి, సతిహృదయాంతరమున
 ప్రజ్వలిత కీలికీల లుప్పరిగకెగసి
 రసనతడియారెప్ప; కన్నీటి ప్రసవమూడ్చె!

సతినొకింత యోదార్పగాజనిన స్త్రీన
 మూహములు కనె పాపాణమూర్తినొండు
 సతికిమారుగ; నాశ్చర్యపతనలగుచు
 మునిగి కన్నులు పనిచేయఁగనుచు నిలిరి!—

అతివ మూర్ఖమునింగినదని తలంచి,
వారు తోచిన శైత్యోపచారములను
సలిపి యాయమ బ్రదుకు నాసలనువీడి
మడిగి—గృహములకేగంగ మరలిరిపుడు;

అనుభవతపస్విని ముదిరమణియొకర్లు
మల్లి, లోనికినేగి పాత్తిభ్యలోని
శిశువుగొనివచ్చి మాతృహృత్సమనిడుచు
పలికె చెవివద్ద, “శిశువేడ్చె, నలత! తెమ్ము.”

చిత్రమననెద్ది? పాపాణి, చిత్రరూపి,
అచలప్రకృతి, చైతన్య విచలస్పృహదయ
జీవనముదాల్చె: బాష్పసజీవదృశ్య
మెదురవికసించె—ప్రణయసంపదలు విరిసె!

మాతృప్రణయము ప్రేమ సవిత్వహోమము
మును దహించెను—నయననిర్మలబాష్ప
వారి శిశుశీర్షమున జాలువార నాయు
మయనె, “నాహృతసర్వస్వమను కుమార!”

ముక్తి

వ్యభిచరించినసతి యెట్టి పరమపూత
భావహృదయయొ, తన్మృదుభావలతలు
యెట్టి యాదర్శసుమముల నీనునొ యెరుఁ
గని యొకయభాగ్యుడు సతినిఁగని “యభాగ్యు

రాల! పొమ్ము ఆవలకు, నిన్నేలగులుగు
వానినే చూచికొమ్ము పొమ్మ"నియె, ఈస
డింపునో—నేత్రయుగళి నిండిపఁబడిన
దృష్టి తడబాటువడ నా యదృష్టహీన,
పతిహృదయ ప్రేమద్వారంబు బయలు వెడలె
తన యదృష్ట రేఖను జూచికొనెడు కొఱకు!

ఆ హృదయశీల శూన్యవిశ్వావలోక
మున నయనతృప్త నార్ప నెంచినదో యేమొ?
నెదకి, తాఁ దిరిగినలెక్క వేసరిల్లె
కాని కనఁజాలదయ్యె నిష్కామ్యుగతిని.

సంఘముకతాపుతన్నె కాంక్షావిదగ్ధి
నిగ నొనర్చెను, ఆ నవసీతహృదయ
నయిన వైదికశాంతితేజమె జ్వలించె—
ఆ సహనమూర్తి ప్రేమార్ద్రమైన హృదిని.

సహజవాంఛ, మనోలీన సహనశక్తి,
స్త్రీసహజమైన యట్టి మాతృత్వరక్తి,
ఆ సహృదయకు అర్ద్రజీవనమునొసఁగె
భావభరమైన చైతన్యపథమునందు.

కాలముగతిచె—ఒకముద్దుబాలకామె
మాతృతవహించె: తన్మనోపూతభావ
మమలతరదుగ్ధధారల ననుగమించి
కనులబ్రవహించె యెడఁద నిష్కలుషమయ్యె!

మురిసిపోయినకన్నుల ముద్దు, నగవు
తొలకరించిన పెదవులా చెలియహృదయ
భారమును దించివైచిన పగిదితోచె-
ఏమికావలెనింక నా ప్రేమమయికి?

అలలన యంత తనమున్దుబాలవైపు
చూచె, ఆ చూపులోన ప్రస్ఫురితమైన
భావస్ఫురణకు మాటలులేవు శిల్ప-
హృదయగీతి నయనవీధి నుదితమయ్యె!!

ఆ పవిత్రదేవత కనులపుడు మూసె-
ఆ మధుర మాతృమూర్తి జీవనముబాసె.

ఉ న్నా ద గీ త

(అంకితం: పి "ఫోటో"కు)

అమృతమయమైన నీ ముఖాంగణమునందు
జన్మనీ! వెల్లివిరిసిన చంద్రకళలు
తన్మయోన్నాద సాగరాంతరమునందు
ముంచివైచెను; ఎంతసమ్మోహశక్తి?

చెమ్మగిల్లిన నయనమూలమ్ములందు
ఏమిదాచితివోకాని, నామనమ్ము
తావకీన హృదంతరాంతరము జొచ్చి
త్రాపుచున్నది, తన్మధుభావరోచి!!

లోలనయన! భవత్సృధాలోకనములు
మధుమధురభావముల నెల్ల మంటగలిపె-
మోడువారిన ఈ చిన్నిమోకకొఱకు
తత్కిరణిగోచులమృతంబు దాహమొసగె!

కనుబామలమధ్య తీర్చిదిద్దిన తిలకము
లేతముఖమున “నాజూకు” పూతబూసె,
సుందరీ! హైందవస్త్రీల యందమెల్ల
సీముఖంబునకది కరుణించెనేమొ?

చివురుపెదవులపైని నోచినమనోజ్ఞ
హాసమెంతటి మాధుర్యభాసితమ్మో?
తన్మధురవాయువులె నన్ను దరిసినంత
యెగసిపోయితి, వినువీధి పొగలలోకి!!

అశ్రుతర్పణము

(స్మృతి)

(అంకితం: “మాగంటి” ఉజ్వలాత్మకు)

ఈ విషాదతమస్సు నన్నేల యావ
రించె నీనాడు; కావ్యవిపంచి తీగె
లెడలి చెడిపోవ మూగవోయినది—నాటి
పాటలే నేడు కడసారిపాట వినిచె!

కాళరాత్రి కళేబరాకారమొందు!
ఏలకో కనుల జాలిమేఘాలు నిండె—

వాడిపోయిన నావ్రాతబల్లపైని
పూవాకటి నవ్వె, జీవితభావసూక్తి.
ఆకసముపై విషాదమేఘాలు, దెసల
తీవ్రపై శాచిక వ్యధాదృష్టభాధ,
ప్రకృతిలో లీనమయిన యా వ్యక్తి—యెవరు?
కావ్యరోదన జీవితకావ్యమా!...

స్తబ్ధవాయువు, శూన్యవిశ్వము విషాద
సైకతములు, కన్నీటిసంస్కారగతులు!
ఏఱు కన్నీటివరదగా నేడ్చిసాగె—
బధిరుడను నేను నిశ్చబ్దభావములకు!

౨

లేఖనీ! ఒక్కసారి యాలించిపొమ్ము;
ప్రియసఖుడు అంత్యశ్వాసలో విడచినట్టి
ఆర్ద్రగీతి—నీలోలేని యంశమద్ది,
అమరలేఖనివోదు నీకర్ణమైన!

నేత్రమా! ఒక్కపరి కరుణించుమింక;
సఖుని కడసారి చూపులో సాగిపోయె
నొకవినీల మహాజ్యోతి, యొకవిషాద
రాగరేఖ—అర్ధముకాని వ్రాతనాది!

3

కలము వణకెడినేఱు యోగంబుకలదొ?—
ప్రియసఖుడు మరణించిన రీతిచెలిసి

వేణుకన్నుల బాష్పముల విడువలేక,
అనిసినో రండుకన్నుల నస్సకొంటి!

కటకటా! ఎంతమాకస్మికముగ నిన్ను
మృత్యువువరించె, బలవాలమేమి? సఖుడ,
కాలమా దాటలేదు యేకారణమున
నీవు నీయంత దాని మన్నించినావా?

హితము స్వార్థము దెల్పు న్నేహితులవీడి,
తిట్టిపెట్టెడి చుట్టాలపట్టు వీడి,
అవ్యయానందపథముల నరిగినావు-
మృత్యువే సత్యవచనుల మిత్రమిలను...

౪

“చిఱుతప్రాయాన జీవితచిత్రమెరిగి
యరిగినాడు అద్వైత విరాగియతడు-
యే యశోమార్గమునుద్రొక్కి యేగలేడు,
కాని యాతడు యిల కీర్తికాయుడయ్యె!

ఆశలనువీడె వీడినా డాశయములు-
బ్రదుకు కన్నీటికెరటమై వ్రాలుచున్న
నవ్వుకనులతో నిలబడె నాడు; నేడు
శత్రువులగూడ సాధించి సాగిపోయె!

“జీవనమ్ము సంగీతముగా, విశాల
విశ్వము వసంతవీధిగా, హియహితులె ప్ర

పంచముగ జీవితమ్ము చాలించినాడు—
మరపురాని దృశ్యములలో నునకు వెలుగు!”

సంధ్యా రాగము

సాగిపోయెడి మేఘాలవాగులోన
జలకమాడగ భానుడస్తాదిరేవు
కరిగె, తదరుణకిరణరాగంబు నీట
లీనమయితోచె సాంధ్యరాగానలంబు.

తెరలు తెరలుగ నరుణిమ పొరలుకొనగ
భానుబింబ మస్తాదిలోపల మునింగె—
కలువకన్నెలు నవ్వువెన్నెలల గురిసె,
పద్మినీకాంత యింటిలోపలికిభోయె!

గోపబాలకు లొండొరుగూడి, యాల
పాటలవ్యక్తమధురిమఁ బాడుకొనుచు
మరలిరిండ్లకు, వారి సంబరమదేమొ?
సంజకసపూడ్చు తరుణులోసరిలి నగిరి!—

తొగరుకుంకుమ పొదరింట తొంగిచూచు
ప్రసవకన్యక పోయు పాయసమునాను
కోరికహృదంతరంబున కొనలుసాగ
మొగిలుకన్నెలు దివినుండి భువికి జాతె.

అవ్యక్తస్వరాలు

౧

ఈ నిశీధినీ, శాంతిస్వరానుకూల
మైనగీతి నా యెడలోన కానబడునో-
ఈ మలినహృదయ నీలిమ మితమోవి
కారమున లీనమయి నుడికారమగునో?

౨

ఈ శరచ్చంద్రికా రసావేశసరణి
నీయెడఁద యేవిధాన నూహించుకొనునో-
ముగ్ధప్రణయినీ హృదయప్రమోదమనునో?
భగ్నుప్రేమికు దుఃఖాశ్రుపాతమనునో?

౩

ఈ నిరతవ్యాకుల నదీనిదానమునకు
ఏ పలుకుబడి భావనోద్దీపకంబో?-
ఈ విషాదలేఖనిచేత నెన్న డేని
ఆవిషయ మర్థసత్సృక్తి నలరునేమో?

౪

ఈ వినీలాచ్చదంబు రంజించుకొన్న
ఏ తరుణముగ్ధహృదయ లీలాతిశయమో
ఆ తటిత్కాంతి పుంజాలనందగించె-
కాని యీ నీలిమకులేదు కాంతసంధ్య.

౧.

ఈ యరుణరమ్య మందారమేయభాగ్యు
రాలి చేతిలో రెక్కలురాలి పోనా?
ఇది విషాదమొ, ఆనందపదమొ తెలియ
జాలదీరాగబంధ మేలీలదెంత?

౬.

ఈ మహావాయుధూతమై యీ ప్రశాంత
బిందువేకర్మమార్గాన చిందిపడునా?—
ఈయెడదగ్రహియింపగా నేరదింక
నెన్ని రాగాలు తీసిన నేమిఫలము?

సుప్రభాతము నేడు, సుకవి గీతము పాడె-
శుక పికాంగనలెల్ల సంతోషమున నాడె.
ఆనంద మందానిలములు నల్లన వీచె-
న్నేహకేదారముల చెలరేగె నృత్యాలు.
భావబంధుర మనోభావముల్ రాపాడె
సుప్రభాతము నేడు, సుకవి గీతము పాడె.

త్వ ర లో : —

1. ఎందుకీ ఆకలి మంటలు ?
(అహార సమశ్యను గురించిన కొన్ని సత్యాలు)
2. ప్రతిబింబాలు (ఐంధ కావ్యం)

వివరములు :

HOSKER'S CLUB,
KHAMMAMETH.